Catalogue
d'une
Collection
de
Tableause &c.

s,
...eq, Imprimeur-Libraire.

, Imprimeur-Libraire.

# CATALOGUE
## D'UNE COLLECTION DE BEAUX
# TABLEAUX,
## ET DE TRÈS-GRAND MÉRITE,
AINSI QUE D'UNE
## COLLECTION RARE
DE
# DESSEINS IMPRIMÉS,
( *Invention exécutée sous la direction de*
*Mr.* PLOOS VAN AMSTEL )
Composant le petit mais précieux cabinet
de feue
*Me VAN VELSEN;*
Dont on se propose de faire la vente
A ~~MALINES~~ Anvers.
E. en Juillet ou aout 1806.
*d'après les conditions alors à stipuler.*

personnes qui desireront de voir les ta-
&c., pourront s'adresser *Rue du Ruisseau*,
D., N°. 102, journellement, & jusqu'à la
ille de la vente exclusivement, depuis dix heu-
s du matin jusqu'à midi, & depuis trois jusqu'à
inq heures du soir.

*A MALINES,*
Chez P. J. HANICQ, Imprimeur-Libraire.

Plusieurs amateurs qui ci-devant ont vu la collection, ayant témoigné le desir d'être informés de l'époque de la vente lorsqu'elle surviendroit, sont prévenus à cette occasion que les tableaux & desseins sont restés intactes & complètes, absolument les mêmes & dans le même état comme Me *van Velsen* les a possédés.



## EXPLICATION DES SIGNES.

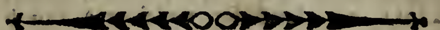
C. Cuivre, B. Bois, T. Toile.

| *Mesure de france.* | | | *Systême métriq* | |
|---|---|---|---|---|
| P. | P. | L. | M. | Pd. |
| Pieds. | Pouces. | Lig. | Mètre. | Parties déales |
| Hauteur H. | | | | |
| Largeur L. | | | | |

*Les cadres ne font point partie de la mesure.*



# TABLEAUX.



## No. 1. T.

### ANGELO CERQUOZZI (MICHEL) DIT DE LA BATAILLE.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 2 | 1 | 0 | 0, | 68. |
| L. | 1 | 7 | 4 | 0, | 52. |

CE tableau repréſente quelques ouvriers qui ſemblent jouir d'un moment de repos; une figure assise nonchalamment, a le bras gauche appuié ſur une pierre; elle s'amuſe avec une autre au jeu, dit, à la more; un homme asſis par terre et vu par derriere, met la main à ſes cheveux, parois-ſant intéreſſé au jeu; plusieurs autres y font également attention. Le fond repréſente un enſemble d'une belle architecture éclairée par un jour, qui donne au-deſſus des bâtimens. On reconnait dans ce tableau les riches talens du maître italien.

## No. 2.

### Le même. T.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 | 6 | 3 | 0, | 49. |
| L. | 2 | 0 | 9 | 0, | 67. |

Ce tableau unique repréſente un païſage; ſur le devant ſont deux païſans qui danſſent au ſon

d'une muſette ; à côté de la porte d'un cabaret ſe trouve une ſociété asſiſe à une table ſervie par une figure drapée en toile blanche ; une femme qui a un enfant ſur le bras fait beaucoup attention aux danſſeurs, autant fait un homme qui ſe trouve à ſes pieds ; à gauche du tableau ſe trouve un homme par terre couché ſur un bras, il paroit ſe repoſer & garder un mulet qu'on voit près de lui ; ces deux figures ſont à l'ombre & font un grand effet contre un beau ciel dont l'horiſon ſe perd derriere les montagnes ſur lesquelles on apperçoit dans le lointain une femme asſiſe ſur une bête de ſomme, accompagnée d'un homme, qui ont l'air de s'éloigner.

Ce tableau très-précieux excelle parmi les ouvrages de ce grand maître, tant par la fraicheur des couleurs, la beauté & la fineſſe du deſſein, la touche hardie & large & l'effet inexprimable qui regne dans toutes ſes parties. Le faire en eſt abſolument du grand genre, & la piece une des plus rares de ce grand homme.

## No. 3. T.

### ASSELIN ALIAS CRABETJE.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 11 - 9. | 0, 64. |
| L. | 1 - 6 - 9. | 0, 51. |

Ce morceau précieux est un des meilleurs du maître ; il représente une ruine, qu'on découvre au travers d'une grotte. Parmi plusieurs figures, quelques-unes abreuvent des troupeaux. Un jour oblique & presque par derriere y fait un effet surprenant ; l'entendement du clair obscur y est observé avec soin & regne avec beaucoup d'art sur le tout ; un beau ciel se perd avec l'horison derriere quelques montagnes qu'on voit dans le lointain.

# N°. 4. T.

## BERCHEM. (N.)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 6 - 0 | 0, 81. |
| L. | 3 - 0 - 3 | 0, 98. |

Sur le premier plan du tableau qui représente un païsage montagneux, se trouvent des brouissailles, des arbres & différentes sortes d'herbes dont les feuilles sont chargées d'insectes; deux chevres sont enfoncées dans la masse. A quelque distance on remarque une figure d'homme assise sur une élévation; il a le dos tourné & porte l'habit de berger.

L'élégance de la touche & l'esprit avec lequel tout est rendu, fait extrêmement valoir ce beau morceau.

# N°. 5. B.

## BERGHEN. (VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 10 - 0 | 0, 27. |
| L. | 0 - 7 - 9 | 0, 21. |

Une femme assise sur une élévation est représentée dans un païsage; elle a à ses pieds une vache, chèvre & autre bétail, qui sont bien traitées.

# N°. 6. T.

## BISSCHOP. (A.) DEUX TABLEAUX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 5 - 0 | 0, 78. |
| L. | 2 - 0 - 0 | 0, 65. |

Le premier représente une vase ornée de fleurs; sur l'autre qui en est le pendant sont des fruits

entassés dans une corbeille. Ces tableaux sont peints avec beaucoup de vivacité de couleur.

# No. 7. B.

## BOTH. (J. A.)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 8 - 3 | 0, 55 |
| L. | 1 - 4 - 6 | 0, 45 |

Une cascade sortant hors des rochers & des montagnes, forme le courant d'une riviere; à côté passe un voyageur monté sur une bête de somme; une autre figure se trouve assise sur le bord de la riviere; elle paroit dessiner le sujet du tableau.

Cette pièce au-dessus des éloges est d'une touche très fine; les arbres, les lointains, le ciel, enfin le tout est d'une harmonie surprenante; on voit très-rarement des onvrages de ce maître qui ont la couleur aussi suave & aussi naturelle.

# No. 8. B.

## BREKELENKAMP. (QUIRYN)

### DEUX TABLEAUX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 5 - 9 | 0, 48. |
| L. | 1 - 1 - 5 | 0, 36. |

Le premier représente un poisonnier, qui, le genou à terre, charge de poisson dans un seau de fer-blanc, pendant qu'une femme débout devant lui, compte de l'argent; sur le second tableau on voit un vieillard endormi près du feu; un pot d'étain se trouve devant lui, & sa pipe qui paroit être tombée de sa bouche, cassée sur le plancher; une femme semble marquer les dépenses sur une ardoise, suspendue à la muraille.

Ces tableaux sont d'une touche légere & très-fine; le dernier sur-tout a infiniment de mérite.

# N° 9. B.

## BROUWER. (ADRIEN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 8 - 0 | 0, 22 |
| L. | 0 - 10 - 9 | 0, 29 |

Dans l'intérieur d'une maison trois figures se battent avec beaucoup d'acharnement; celui qui paroit avoir le dessous, tire un glaive, pendant qu'un autre lui plante les ongles dans la joue; une troisieme semble vouloir les séparer. Sur le second plan, on voit une figure qui prend la fuite à toute jambe; le sang lui coule d'une blessure qu'il a reçue à la tête par un autre, qui, relevant son bâton, le menace de nouveau; une femme regarde par l'ouverture d'une porte, par laquelle un homme descend, portant une cruche.

Cette piece que les amateurs ont reconnu pour un bijou, est une des plus beaux faire de ce grand peintre; la vivacité, l'expression & la distribution des groupes, la finesse de la touche & la force des couleurs, sont toutes admirablement réunies dans ce précieux tableau.

# N° 10. T.

## CARRÉ.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 11 - 3 | 0, 63 |
| L. | 2 - 4 - 4 | 0, 77 |

Un nombreux troupeau est conduit par une jeune & belle personne assise sur un mulet; un homme qui se trouve jusqu'aux genoux dans l'eau paroit sauver une jeune chèvre; des arbres, une ruine d'architecture & le ciel qui indique le moment de l'aurore sont avec le reste du tableau supérieurement traités; le dessein des figures & le fini en sont précieux.

On voit rarement un si beau morceau de ce maître, réunissant tant de mérites.

## N° 11. B.

### DOES. (VANDER)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 11 - 9 | 0, 32 |
| L. | 0 - 9 - 9 | 0, 26 |

Ce tableau est un des meilleurs ouvrages de ce maître; on y voit dans un païsage une femme à l'ombre, assise contre un fragment d'architecture; devant elle sont des moutons, chèvres & autre bétail, supérieurement peints; c'est un très-beau morceau, rare & recherché.

## N° 12. B.

### DOUW. (GERARD)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 0 - 0 | 0, 65 |
| L. | 1 - 10 - 6 | 0, 61 |

Un respectable vieillard, la tête chauve & la barbe blanche, est assis à une table couverte d'une nappe & servie d'un pain coupé; vis-à-vis de lui est une femme âgée, portant une serre-tête garnie de pelisse qui se trouve également sur le bord de leur habillement; le peintre a représenté les figures au moment de la priere; l'homme a la tête élevée au ciel, les yeux fermés, ses mains sont jointes & les doigts entrelassés; la femme baisse au contraire modestement la tête; elle paroit ne fixer qu'un seul objet pour éviter la distraction; ses mains qui également sont jointes, ont les doigts étendus: l'expression dans ces deux figures est si frapante qu'on ne peut s'empêcher de s'y intéresser. Le fini parfait de ce ſuperbe & précieux tableau est général:

celui des têtes & des mains surpasse toute expression. L'exécution des accessoires, le choix du jour, la couleur, enfin le tout exprime les hauts talens du peintre & cause de l'étonnement.

## N° 13. B.

### DUC. (JEAN LE)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 9 - 3 | 0, 57 |
| L. | 2 - 2 - 0 | 0, 70 |

Ce superbe tableau représente l'intérieur d'une chambre sur le plan principal, & presqu'au milieu de la pièce est une belle femme d'un certain âge; elle est de face & débout, un peu inclinée contre une table couverte d'un riche tapis de soie verte; son habillement est une robe de soie, couleur jeaune changeante; elle tient une lettre dans la main droite, qu'elle laisse tomber sur ses genoux; le bras gauche est appuié sur la hanche du même côté; son air paroit content, mais celui de la réflexion. On apperçoit sur la table un clavecin, plusieurs livres de musique, & une grande quantité de bijouterie, or, perles & pierreries précieuses; devant la table se trouve une guitare posée sur une armoire, contre laquelle est placé un miroir; un chat noir décoré de sonnettes d'or s'y cache derriere; il paroit qu'il observe un grand & beau chien qui se trouve assis tout près & aux pieds de la figure principale; une vieille matrone, placée immédiatement derriere elle, montre par-dessus les épaules, d'une main une tête de mort, & de l'autre une fleur de rose, dont les pétales commencent à se détacher & tomber; à gauche de la figure principale on voit sur le plancher un coffre ouvert, rempli de chaines d'or, des perles enfilées & d'autres riches bijoux; à côté se

trouve un chapeau de paille décoré de fleurs & d'un panache blanc; sur un plan plus réculé est placée une chaise soutenant une robe de soie noire & un chapeau de la même couleur; tout près se trouve une guitare renversée sur le plancher; dans le fond sont une armoire, un coffre & un peroquet. Ce morceau frappant est absolument un chef-d'œuvre du peintre, & ne doit nullement être comparé avec d'autres, soit de lui ou passant sous son nom; un grand fini, non-obstant la touche hardie & spirituelle, la chaleur & le feu des couleurs qu'on trouve rarement dans ses tableaux, enfin le faire en général donnent à ce précieux tableau un piquant sublime.

## N° 14. T.

### DUYN. (VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 3 - 2 - 8 | 1, 04 |
| L. | 5 - 8 - 9 | 1, 84 |

Ce tableau représente une table de marbre, couverte en partie d'un tapis, sur laquelle on voit différentes sortes de légumes, & dans un plat de fayence des peches, raisins, oranges & autres fruits; sur le devant est un mélon entamé & des pommes de grénades, le tout de grandeur naturelle & supérieurement peint.

## N° 15. B.

### GAAL. (BARENT)

DEUX TABLEAUX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 11 - 0 | 0, 30 |
| L. | 1 - 1 - 0 | 0, 35 |

L'un de ces tableaux représente un marché

aux poules, & l'autre qui en est le pendant, un marché aux cochons; ils s'y trouve un nombre de figures très-bien groupées & colorées d'une vivacité surprenante : ces deux morceaux ont beaucoup de chaleur; ils sont du plus beau faire du maître, élève du célèbre *Philippe Wouwerman.*

## Nº 16. B.

### GOOL. (VAN)

DEUX TABLEAUX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 4 - 3 | 0, 34 |
| L. | 1 - 2 - 6 | 0, 39 |

Ces tableaux dont l'un est le pendant de l'autre, représentent des païsages, remplis de bétail, le tout est peint au naturel & d'un grand fini.

## Nº 17. T.

### GOOYEN. (J. VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 3 - 2 - 0 | 1, 03 |
| L. | 4 - 9 - 0 | 1, 54 |

On voit sur ce tabeau une forteresse, ſituée sur le bord d'une riviere, aboutissant à un païsage qui se perd derriere l'objet principal; on voit au milieu de l'eau une nacelle qui passe du monde de l'autre côté.

## Nº 18. B.

### HAENSBERGEN DE GORCUM.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 7 - 0 | 0, 19 |
| L. | 0 - 9 - 0 | 0, 24 |

Ce joli petit tableau représente quelques feuilles remplies d'insectes, très-naturellement traitées & précieusement finies.

## N° 19. B.

### HAENSBERGEN. (J. VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 2 - 3 | 0, 39 |
| L. | 0 - 11 - 0 | 0, 30 |

Une dame assise dans un païsage tient un cheval gris pommelé par la bride, de l'autre main elle caresse un chien; à droite arrive un nègre, portant sur la tête la selle du cheval qui fait l'objet principal du tableau; aussi est-il supérieurement dessiné & fini.

## N° 20. B.

### HAYE. (R. LA)

| | P. P. L | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 1 - 0 | 0, 35 |
| L. | 0 - 9 - 3 | 0, 25 |

Ce tableau représente un musicien, qui paroit étudier; il est habillé d'une longe robe de satin, couleur ponçeau, doublée d'une même étoffe, couleur blanche; devant lui est une table couverte d'un tapis, sur laquelle sont placés un violon & un livre de musique; cette piece traitée avec délicatesse a beaucoup de mérite.

## N° 21. T.

### HEEMSKERK. (EGBERT)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 5 - 6 | 0, 47 |
| L. | 1 - 8 - 6 | 0, 55 |

On voit dans l'intérieur d'un cabaret plusieurs personnes auprès d'une table servie; elles sont entourées d'autres qui paroissent des buveurs; à côté d'un homme de singuliere mine

est placée une fille, qui le verre en main paroit faire raison ; toutes les autres figures sont également caractérisées ; elles expriment la façon de penser qu'on attribue à ce peintre.

## N° 22. T.

### HOENDERMANS.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 6 - 0 | 0, 81 |
| L. | 3 - 2 - 9 | 1, 05 |

Au milieu du tableau est un chien qui se défend contre un coq ; une poule, des pigeons & autres oiseaux se reposent sur les débris d'une architecture ; à gauche on voit le courant d'une riviere & des canards. Tout est rendu avec art & la nature très-bien imitée.

## N° 23. B.

### HONDEKOETER. (Q. LE)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 0 - 0 | 0, 32 |
| L. | 1 - 10 - 0 | 0, 60 |

Ce tableau représente un païsage couvert de montagnes, qui sont séparées du premier plan par une riviere ; un pont qui la passe en fait la communication ; sur le devant un peu à gauche sont représentées trois figures, ils paroissent s'achéminer vers une ville située sur les montagnes contigues à l'horison ; on apperçoit sur différens points dans le lointain des bourgs &c. ; le tout de ce tableau est traité avec beaucoup de finesse ; on ne peut assez admirer la patience que le maître a mis dans son travail.

# N° 24. B.

J. B.

DEUX TABLEAUX.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 - | 2 - | 10 | 0, | 40 |
| L. | 1 - | 8 - | 5 | 0, | 55 |

Le premier représente un païsage montagneux, étoffé de maisons; on voit une quantité de personnes descendre vers la riviere qu'on semble vouloir passer avec troupeaux & voitures.

Le second, qui est le pendant, représente principalement une riviere; on voit sur le bord beaucoup de monde, des chevaux & du bétail; une nacelle chargée la traverse. Le païsage ressemble un village.

Les connoisseurs ont généralement reconnu ces deux beaux tableaux pour l'ouvrage de *Jean Breugel*, dit le *Vêlours*; le fini précieux & le faire n'en laissent aucun doute.

# N° 25. C.

Le même.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 - | 8 - | 5 | 0, | 23 |
| L. | 0 - | 10 - | 6 | 0, | 28 |

Un joli païsage, rempli de figures, voitures, chevaux, vaches & autres bétail, le tout peint avec délicatesse. Ce tableau est jugé peint par le même comme les précédents.

# N° 26. T.

JORDAENS. (LUCAS)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 4 - | 2 - | 6 | 1, | 37 |
| L. | 5 - | 3 - | 0 | 1, | 70 |

Ce beau tableau représente le patriarche *Isaäc*,

bénissant son fils *Jacob*; le pere *Isaäc* aveugle, est placé sur un lit; il se tourne sur sa droite & tache de rencontrer les mains de son fils : *Jacob* qui est à genoux a les mains couvertes d'une peau velue; à côté de lui se trouve une table servie, un chien de chasse, & au pied du lit une femme âgée, probablement *Rebecca*. Le jour réfléchit par une fenêtre, il donne principalement sur la figure d'*Isaäc*. --- C'est un superbe *Jordaens*, généralement estimé des connoisseurs.

## N° 27. B.

### KAUKERK. (P.)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 1 - 0 | 0, 34 |
| L. | 1 - 6 - 9 | 0, 51 |

Sur le premier plan à gauche du tableau, sont un homme & une femme assis l'un près l'autre; ils ont l'air content & paroissent d'intelligence; on voit du côté opposé une table entourée de buveurs, dont un qui est débout paroit fortement pris par la boisson. Le sujet de ce tableau est une gaité bachique bien exprimée; l'expression en est frappante; le faire dans le genre de *Jean Steen*.

## N° 28. T.

### KUYP.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 3 - 0 - 6 | 0, 99 |
| L. | 4 - 8 - 0 | 1, 50 |

Un combat sanglant a lieu entre deux parties parmi lesquelles on voit des blessés & plusieurs morts étendus, des chevaux & des fuyards. --- Ce tableau d'une touche libre & spirituelle a infiniment de mérite.

## N° 29. B.

Le même.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 2 - 9 | 0, 73 |
| L. | 2 - 0 - 6 | 0, 66 |

Ce tableau représente l'apparition des anges aux patres pendant la nuit ; un ange ceint d'une draperie blanche descend du ciel, il est entouré de nuages & d'une grande lumiere ; une figure en vénération semble l'écouter ; plusieurs autres figures couchées paroissent s'éveiller ; des troupeaux sont distribués & groupés sur différens plans. --- L'effet de ce tableau est fort beau, il y a sur-tout beaucoup de chaleur ; le faire du peintre est ici le plus singulier qu'on puisse imaginer.

## N° 30. B.

LANSBERGH.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 5 - 7 | 0, 48 |
| L. | 1 - 2 - 11 | 0, 40 |

On découvre par l'ouverture d'un rideau à moitié ouvert, une table sur laquelle sont exposés différens oiseaux morts & quelques attributs de la chasse. Le tout est peint d'une touche fine & très-bien fini.

## N° 31. B.

MOLENAER. (JEAN MIENSE)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 7 - 6 | 0, 53 |
| L. | 2 - 0 - 0 | 0, 65 |

Une société de païsans & de païsanes, assemblées

blées dans l'intérieur d'une maison, s'amusent au jeu de *Colin Maillard*; au milieu du tableau se trouve une jeune personne au dépens de laquelle on paroit s'amuser; elle a la tête appuiée sur les genoux d'une femme assise, & la main posée sur son dos; celle qui tient la jeune personne regarde les assistans qui sont derriere elle, riant de toute sa force; un vieillard qui s'y trouve tout près, leve la main pour frapper; on reconnoit au maintien des environnans, le plaisir dont ils jouissent dans ce moment; on remarque sur-tout un païsan appuiée de deux mains sur la chaise occupée par la figure principale, qui a l'expression si vive, que le spectateur ne peut s'empêcher de rire avec lui; une autre figure d'homme incliné contre une table tient de la main droite une bouteille & de l'autre son chapeau, qu'il tourne à l'air; il paroit chanter à gorge déploiée; un beau chien qui est à ses pieds semble prendre part à cette bruyante joye. Du côté gauche du tableau se trouve un païsan qui a la mine d'être pris par la boisson, faisant de tentatives pour embrasser une paysanne qui semble se moquer de lui; derriere elle est un homme assis auprès du feu fumant sa pipe avec un flêgme incroyable.

Les figures au nombre de dixhuit toutes actives, sont très-bien rendues & l'ensemble peint artistement; l'effet en est agréable; le tableau en général est une des meilleures productions du génie de cet habile maître.

## No. 32. B.

### MOLENAER. (NICOLAES)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 | 4 | 9 | 0, | 45 |
| L. | 1 | 10 | 0 | 0, | 60 |

Dans un village rempli de monde on se réjouit

de tout côté; on voit généralement beaucoup d'expression dans les figures, qui sont artistement groupées & bien touchées.

## No. 33. B.

Le même.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 - | 10 - | 5 | 0, | 27 |
| L. | 1 - | 5 - | 6 | 0, | 47 |

Une réjouissance pastorale a lieu dans les environs d'un village; elle se fait en plein air devant un cabaret; les figures sont agréablement distribuées, le peintre ayant su très-bien exprimer les façons campagnardes.

## No. 34. T.

NEER. (EGLON VANDER)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 - | 8 - | 3 | 0, | 55 |
| L. | 1 - | 6 - | 0 | 0, | 49 |

Une belle personne pinçant la guittare se trouve placée avec grace devant un clavecin; elle est vêtue d'une jaquette de satin blanc & d'un jupon de soie rouge; on voit à côté du clavecin une figure d'homme mi-corps, qui semble faire beaucoup attention à la musique. Ce tableau est très-gracieux, d'une belle touche & d'un coloris très-agréable.

## No. 35. B.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 - | 2 - | 3 | 0, | 39 |
| L. | 1 - | 8 - | 0 | 0, | 54 |

Ce tableau représente l'intérieur d'une chambre,

on y voit sur le premier plan à gauche, plusieurs figures jettées par terres, par d'autres qui continuent à se disputer; au milieu se trouve un homme dans une forte colère, armé d'un couteau avec lequel il menace; il est retenu par une femme. Plus loin se trouve une autre figure d'homme non moins en colère; il est également retenu par une femme, & fait tout ſon possible pour s'en débarrasser, afin de pouvoir tirer un couteau qu'il paroit chercher dans sa poche; plusieurs meubles, des cartes & un tonneau qui apparemment a servi de table, se trouvent renversés & pêle-mêle éparpillés sur le plancher.

L'expression qui regne dans les figures, & les passions qui les animent sont frappantes; le clair obscur est proportionné au rapport du sujet remuant & l'effet général du tableau charmant.

## No. 36. B.

### OUDEWAETER.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 9 - 0 | 0, 24 |
| L. | 1 - 0 - 10 | 0, 35 |

Sur le devant du tableau qui représente une belle vue de campagne, un vieillard s'achemine vers un château, le bâtiment est entouré de maisons, de hayes & d'un fossé; à droite on voit au bout d'une allée une voiture de maître qui semble payer les droits de passe. C'est un beau choix dans la nature & le grand fini rend cette piece très-agréable.

## No. 37. T.

### PALAMEDES.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 11 - 6 | 0, 64 |
| L. | 2 - 3 - 6 | 0, 74 |

Plusieurs anciens militaires se trouvent en société dans l'intérieur d'une maison. Deux du nombre paroissent s'amuser au jeu du trictrac; un officier qui fait la figure principale prête une attention particuliere; un autre représenté débout semble prendre également beaucoup d'interêt au jeu, un cinquieme paroit endormi. --- Ce tableau est peint avec beaucoup de goût, plusieurs amateurs l'ont jugé du faire de *le Duc*.

## No. 38. B.

### POTTER. (PAUL)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 11 - 0 | 0, 30 |
| L. | 1 - 2 - 9 | 0, 40 |

On voit sur le devant d'un charmant & agréable paysage, des vaches conduites par un homme; à gauche de ce troupeau se trouve de l'eau dans laquelle se mirent les arbres & un beau ciel; deux grands arbres sont plus avant à la droite, & ensuite sur différens plans, des maisons, qui s'éloignent dans les prairies, qu'on voit se perdre dans l'horison. --- La beauté de cet inappréciable tableau est surprenante & le faire du maître inimitable. Les amateurs ne se sont jamais lassés de l'admirer; les connoisseurs en général ont toujours témoigné beaucoup d'empressement pour ce beau morceau.

## No. 39. B.

Le même.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 - | 8 - | 9 | 0, | 24 |
| L. | 0 - | 11 - | 0 | 0, | 30 |

Un paysage peint au premier tems de cet artiste; sur le devant passe un cavalier, une autre figure est couchée contre un monceau de terre.

## No. 40. B.

PYNAKER. (ADAM)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 - | 6 - | 0 | 0, | 49 |
| L. | 1 - | 10 - | 6 | 0, | 61 |

Dans un beau paysage montagneux, on voit sur le devant des broussailles, tronques d'arbres & sur-tout une grande chêne très-artistement peint. Plusieurs figures y sont en mouvement, transportant des meubles & marchandises qu'elles semblent charger dans un bâtiment qui se trouve au bord d'une riviere, dans laquelle le ciel qui indique le point du jour se mire gaiement. --- Par l'effet charmant que le maître a su produire & par la beauté de l'ensemble, ce tableau a éte jugé une des meilleures productions de son tems & peut-être son chef-d'œuvre.

## No. 41. T.

RANST. (P. VAN)

DEUX TABLEAUX.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 2 - | 4 - | 0 | 0, | 76 |
| L. | 1 - | 7 - | 9 | 0, | 54 |

Le premier représente des pigeons & autres

volaille suspendus dans une niche; sur le devant se trouve un pigeon plumé.

Sur le second qui est le pendant, se voient un canard & autres oiseaux, également suspendus dans une niche. On reconnoit dans ces deux tableaux que l'artiste a travaillé d'après nature, qu'il a exactement imité.

## No. 42. T.

### RAVENSTEIN. (HUBERT VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 0 - 6 | 0, 66 |
| L. | 2 - 4 - 6 | 0, 77 |

L'objet principal de ce tableau représente un cochon fraichement tué, ouvert par le ventre & suspendu à une échelle; on ne peut rien voir d'aussi naturel. On remarque du côté droit un garçon qui fait enfler une vessie & de l'autre côté le boucher qui reçoit d'une femme un verre de liqueur; au travers de l'ouverture d'une porte on voit, dans une seconde piece, une femme qui semble nettoyer les tripes.

## No. 43. *T.*

### RUYSDAEL. (JACQUES)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 6 - 9 | 0, 51 |
| L. | 2 - 0 - 0 | 0, 63 |

On voit plusieurs figures se baigner dans une mere calme; quelques bâtimens à voiles qui paroissent flotter doucement, font un très-bon effet contre un ciel sérin dans lequel les nuages sont supérieurement imités. A la droite on voit les dunes, montées par quelques figures. --- Ce beau morceau est peint avec une grande délicatesse & fort transparant.

# N°. 44. B.

## ICSAIK.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 5 - 10 | 0, 81 |
| L. | 2 - 5 - 10 | 0, 81 |

Ce beau tableau représente l'intérieur d'une cuisine ; une femme assise devant une table couverte d'un tapis & garnie de quelques ustenciles, s'occupe à arranger du gibier ; elle reçoit le jour aû travers d'une fenêtre qui se trouve devant elle ; un garçon qui se trouve à côté semble préparer un mélange dans un pot de terre. Plus au milieu de la piece est une femme à genoux qui nettoye du poisson. Dans le fond se trouve un garçon qui remet du poisson à une fille ; derriere cette figure on découvre au travers l'ouverture d'une porte, & dans une autre piece qui reçoit son jour particulier, différens objets ; marmites, pots, terrines & autres de ce genre qui sont groupés avec intelligence. --- Une touche fine, douce, peu chargée & un transparant agréable, rendent ce beau tableau, dont le tout est parfaitement fini, précieux & recherché.

# N°. 45. T.

## SCHALKEN. (GODEFRID)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 3 - 9 | 0, 43 |
| L. | 1 - 0 - 9 | 0, 34 |

Une belle vierge coiffée d'un voile blanc, les mains jointes & placées sur son sein, semble prier avec beaucoup de dévotion ; devant elle est un livre ouvert, sur lequel son attention est fixée. La lumiere d'une chandelle dont la flamme paroît vaciller, éclaire les objets & produit un effet séduisant. --- L'ensemble de cette belle pièce est d'un fini précieux.

## No. 46. B.

### SCHENDEL. (VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 9 - 7 | 0, 26 |
| L. | 0 - 7 - 3 | 0, 20 |

Un homme assis devant une table, s'occupe, comme il paroît, à lire avec beaucoup d'attention; le maintien de la figure est fort naturel. Le jour qui luit par une fenêtre fait un bel effet dans ce tableau peint d'une touche fine.

## N° 47. T.

### STORCK. (A.)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 6 - 0 | 0, 49 |
| L. | 1 - 11 - 7 | 0, 64 |

Ce tableau représente un port de mer; l'eau y est agitée & couverte de vaisseaux, galères, chaloupes &c. Une forteresse d'ancienne structure s'avance dans la mer; on y voit quantité de figures occupées à différens travaux. Le tout dans ce tableau est peint très-naturellement; l'eau, le ciel & surtout l'architecture sont supérieurement traités; les connaisseurs ont toujours fait beaucoup de cas de ce beau morceau.

## N° 48. T.

### TIELEN. (VAN)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 11 - 3 | 0, 95 |
| L. | 2 - 0 - 6 | 0, 66 |

On voit sur ce tableau un monument décoré de festons de fleurs; la vivacité des couleurs est

frappante; elles sont aussi belles comme si le tableau sortoit des mains de l'artiste. On y découvre aisément que le peintre a su profiter des principes du grand Zegers, sous lequel il a fait ses études.

## N° 49. B.

DEUX TABLEAUX.

### TOORNVLIET. (JAQUES)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 | 11 | 9 | 0, | 32 |
| L. | 0 | 9 | 6 | 0, | 26 |

Le premier représente une femme assise endormie, la tête panchée sur son sein qui est un peu découvert. Un vieillard d'une mine riante y porte ses regards par dessus les épaules de la figure; sur le second, qui est le pendant, est une femme également assise devant une table, une cruche en main; elle regarde derrière elle un vieillard qui semble lui parler. On remarque dans ces deux pièces beaucoup de naïveté & un très-bon effet.

## N° 50. T.

### TOL. (LUCAS VAN)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 3 | 10 | 0 | 1, | 23 |
| L. | 5 | 0 | 4 | 1, | 63 |

Ce tableau représente une mer très-orageuse, dans laquelle un gros bâtiment fait naufrage; il se brise contre un rocher; plusieurs personnes de l'équipage se débattent contre les flots & tachent de se sauver. Quelques-unes ont atteint le roc, pendant que les autres sont encore à la merci des vagues. Le ciel est terrible; les nuages, sur-tout ceux qu'on apperçoit dans le lointain, annoncent une nouvelle tempête. L'eau

qui est supérieurement imitée, produit, par un coup de lumiere, qui part d'entre les nuages, un effet éclatant. Tout est traité dans cette pièce au naturel; la couleur est vraie & le faire d'un pinceau large est du grand genre. On remarque ici que les tableaux de Lucas van Tol & notamment de pareil mérite sont très-rares.

## N° 51. B.

### VERBEECK. DEUX TABLEAUX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 9 - 7 | 0, 26 |
| L. | 0 - 7 - 9 | 0, 21 |

Le premier représente la figure d'un homme; il a la tête couverte d'un chapeau de paille, dans la main droite une bouteille & de l'autre un verre rempli de liqueur. Le second porte la figure d'une femme habillée d'une étoffe bleue; elle est placée devant une table & montre sur un couteau une tranche de citron qu'elle semble avoir récemment coupé.

## N° 52. T.

### VERBRUGGEN. (C. P.)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 6 - 9 | 0, 82 |
| L. | 2 - 2 - 0 | 0, 70 |

Deux tableaux: chacun d'eux représente un gros bouquet de fleurs; la touche en est hardie & facile.

## N°. 53. T.

### WEENINCX. (JEAN BAPTISTE)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 8 - 3 | 0, 87 |
| L. | 1 - 8 - 3 | 0, 55 |

A gauche du tableau se trouve une femme assise; à son côté est un jeune garçon; ils font at-

tention à un plus âgé, qui tient un paon sous le bras. Au milieu de la pièce est un homme représenté sur un cheval blanc : ces objets font un grand effet contre une masse sombre qui aboutit à l'architecture d'une ruine ; un chien, un bouc & quelque autre bétail s'y trouvent groupés avec intelligence ; l'harmonie & le beau pinceau de ce très-précieux tableau sont inexprimables.

## No. 54. T.

Le même.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 2 | 4 | 5 | 0, | 77 |
| L. | 1 | 11 | 0 | 0, | 62 |

L'objet principal sur cette belle pièce représente un lièvre mort, moitié étendu sur une table, moitie suspendu par les pieds de derrière, ainsi que quelques perdrix également suspendus. Le tout sur ce tableau est supérieurement fini & au-dessus de tout éloge ; la laine du lièvre & le plumage des oiseaux sont merveilleusement rendus. On ne trouve guère de meilleurs ouvrages de ce grand peintre.

## No. 55. T.

WEENINCX LE JEUNE (JEAN BAPTISTE)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 3 | 0 | 3 | 0, | 98 |
| L. | 2 | 5 | 10 | 0, | 81 |

Un lièvre mort, d'une autre race que celui représenté sur le tableau précédent, a la tête couchée sur le devant du tableau, les pieds de derrière sont élevés contre un vase renversé orné de quelques fleurs ; du côté droit se trouvent plusieurs perdrix mêlés avec d'autre volaille ; du côté opposé on voit des attributs de chasse. Plus on examine ce beau tableau, plus on y découvre les rares talens des Weenincx.

## N° 56. B.

### WERF. (VANDER)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 3 - 9. | 0, 43. |
| L. | 0 - 11 - 9. | 0, 52. |

Une très-belle figure de femme toute nue, dans une attitude décente & tellement choisie, que les personnes les plus austères n'en peuvent être choquées, fait l'objet principal de cette inappréciable pièce ; c'est, d'après ce qu'il paroît par les attributs placés à côté d'elle, une nymphe de la suite de Diane, qui se baigne dans le courant d'un ruisseau qui passe aux pieds de quelques rochers, dont les cimes sont garnies d'arbres & de verdure. La figure reçoit un jour plein, doux & tranquille ; elle est placée contre une masse d'ombres qui la fait sortir du tableau ; assise le pied gauche dans l'eau, elle paroît se laver de la main droite. La tête est vue de trois quarts, & le corps tourné à gauche ; un voile de soye, couleur de rose pâle, se trouve à son côté, ainsi qu'un larquois garni de flêches. L'effet sublime de ce superbe tableau est inexprimable ; la chair est absolument naturelle ; sa couleur n'est pas yvoirée comme on l'observe souvent dans les ouvrages de *vander Werf* ; le dessein, la finesse & la délicatesse que le peintre y a employée, sont des plus frappantes ; c'est un chef-d'œuvre au-dessus de tout éloge.

## N° 57. B.

### WYNTRAX.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 8 - 0 | 0, 54. |
| L. | 1 - 4 - 5 | 0, 45. |

On voit dans l'intérieur d'une ferme, parmi les

ustensiles d'un ménage rustique, une charette chargée de paille ; sur le devant sont groupées artistement différentes sortes de légumes, des poissons sur un plat de terre, quantité de vaissailles & un jambon entamé. Au centre se trouve une baratte de chêne qui reçoit le jour principal. Tous les objets sont peints au naturel & d'une touche fine & soignée. Ce beau morceau a toujours été recherché par les amateurs.

## N° 58. B.

### ZAFTLEVEN.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 5 - 8 | 0, 48. |
| L. | 1 - 2 - 5 | 0, 39. |

Ce tableau représente l'intérieur d'une chambre ; on y voit un chien couché sur une chaise ; à côté se trouvent entassés sur un tonneau, des verres, une bouteille, une cruche & une pipe ; les objets sont naturellement peints & bien rendus.

## N° 59. B.

### ZAFTLEVEN. (HERMAN & CORNEIL)

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 10 - 0 | 0, 60. |
| L. | 2 - 5 - 10 | 0, 81. |

C'est un excellent tableau qui est peint par les deux freres *Zaftleven*. Le sujet représente un agréable paysage montagneux ; à gauche & contre une masse de terre & d'arbres qui sont à l'ombre, brillent différens groupes de figures, chevaux, bagage & autres objets ; le jour qu'ils reçoivent est doux & tranquille. Au milieu, sur un autre plan & sur une hauteur assez considérable, s'éleve une superbe ruine d'un ancien temple, & plus loin on apperçoit un bourg situé sur

une montagne qui est suivi de plusieurs autres, derriere lesquels l'horison se cache. Cette piece est de grand mérite; l'harmonie de l'ensemble & la délicatesse avec la quelle elle est peinte la rend précieuse.

## N° 60. B.

### ZAFTLEVEN. (CORNEIL)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 | 6 | 11 | 0, | 19 |
| L. | 0 | 11 | 9 | 0, | 32 |

Ce petit tableau paroît une étude; on y voit à côté d'un paysan endormi, deux chêvres & un chien, qui sont peints avec les talens qu'on reconnoît dans les ouvrages de ce peintre ingénieux.

## N°. 61. B.

### ZORGH. (HENDRIKX MAERTENZ)

| | P. | P. | L | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 | 6 | 0 | 0, | 49 |
| L. | 1 | 11 | 7 | 0, | 64 |

On remarque sur le devant de ce tableau, qui représente un marché aux légumes, une belle figure de femme suivie d'un garçon qui porte une corbeille; elle semble marchander des artichots qu'une femme présente de préférence à différentes autres sortes de légumes & de fruits exposés devant elle. Une autre figure de femme pèse des fruits, qu'une religieuse fait recevoir, par une fille qui se trouve à son côté, dans un vase de fayence. Sur les autres plans du tableau sont distribuées nombre de figures dont quelques-unes paroissent faire marché. Le peintre, qui a fait ses études sous le grand David Teniers, a montré ici son habileté & ses talens; c'est un superbe tableau harmonieux, doux & d'un grand mérite.

# N°. 62. B.

REMBRANT. (OU DANS SA MANIERE)

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 | 9 | 4 | 0, | 58. |
| L. | 2 | 5 | 8 | 0, | 80. |

On voit sur ce tableau Loth couché par terre & auprès de lui ses deux filles; l'une assise à côté de son pere semble lui présenter à boire d'une coupe d'argent; l'autre figure est débout & vue de face; plusieurs vases sont à ses pieds. Dans le lointain on apperçoit un ciel obscur & des villes en feu. La force de faire de *Rembrant* se manifeste par-tout dans ce tableau.

# N° 63. T.

Dans le même genre comme le précédent.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 2 | 7 | 3 | 0, | 85 |
| L. | 3 | 1 | 5 | 1, | 1 |

Une bohémienne semble dire la bonne avanture à une jeune personne; les figures demi-corps & de grandeur naturelle sont d'une touche hardie & fière; la tête de la vieille est sur-tout d'une belle exécution.

# N° 64. T.

D'APRES VAN DYCK.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 4 | 9 | 9 | 1, | 56 |
| L. | 3 | 10 | 9 | 1, | 26 |

Dieu le pere représenté dans la personne d'un vénérable vieillard, richement vêtu & environné d'anges, est assis dans les nuages. Le corps du Christ expiré est étendu sur ses genoux. Les figures sont de grandeur naturelle & peintes avec génie; le coloris est très-agréable & le maître bien imité.

## Nº 65. B.

MIRIS, OU DANS SON GENRE.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 0 - | 10 - | 10 | 0, | 29 |
| L. | 0 - | 8 - | 3 | 0, | 22 |

Ce joli tableau représente un homme assis devant une table, sur la quelle on voit un plat d'étain, une pipe, des allumettes & une chandelle allumée; son habit d'une couleur brune foncée est d'ancien goût; il s'appuie sur le dos de sa chaise regardant une femme qui se trouve derrière lui, paroissant lui présenter un verre de liqueur. Les têtes sont très-expressives, les draperies également d'une touche délicate & l'ensemble d'un grand fini.

## Nº 66. C.

ANONIME.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 1 - | 0 - | 0 | 0, | 32 |
| L. | 0 - | 8 - | 0 | 0, | 22 |

C'est une antique représentant la Vierge avec l'enfant Jesus; les auréoles dont les deux figures sont ornées, sont des rayons d'or. Les amateurs prétendent, que ce tableau est du tems des freres Jean & Hubert van Eyck; il est conservé dans une cassette à deux battans, joliment incrusté avec du nacre de perle.

## Nº 67. B.

ANONIME.

| | P. | P. | L. | M. | Pd. |
|---|---|---|---|---|---|
| H. | 2 - | 2 - | 0 | 0, | 70 |
| L. | 1 - | 7 - | 3 | 0, | 52 |

St. André, mi-corps & de grandeur naturelle; il

il a les mains entrelassées, la tête & les yeux levés vers le ciel. Cette figure est pleine d'expression. Les connaisseurs l'ont jugé, d'après sa beauté, du faire de l'école romaine.

## N° 68. B.

ANONIME.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 11 - 6 | 0, 31 |
| L. | 0 - 8 - 8 | 0, 23 |

Un homme âgé, cheveux & barbe blanche, la tête couverte d'un tocque de velours, semble travailler dans son étude. Il est assis devant une table couverte d'un tapis & remplie de livres, papiers & autres attributs de bureau; il taille une plume soutenant sa vue d'une paire de lunettes. Ce tableau a beaucoup de mérite; la tête du vieillard sur-tout est pleine d'expressions.

## N°. 69. B.

ANONIME. *Deux Tableaux.*

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 2 - 0 | 0, 70 |
| L. | 1 - 9 - 6 | 0, 58 |

Le premier représente Thamar richement vêtue, près du lit de son frere; celui-ci presque nud la tient par le bras gauche tournant l'autre derrière elle. Thamar pâle d'effroy a dans sa main une coupe qu'elle semble présenter à son frere; à ses pieds est une corbeille renversée, & sur le tapis, des fleurs & des fruits.

Le second, qui est le pendant, représente la mort de Sophonisba; elle est expirante sur un lit dans une salle richement meublée, environnée de prêtres payens & autres personnes. La composition de ces deux tableaux est pleine de génie, le tout, bien exécuté & fini avec soin.

# N° 70. B.

ANONIME.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 1 - 3 - 0 | 0, 41 |
| L. | 1 - 10 - 9 | 0, 62 |

On voit à la droite du tableau, plusieurs ustensiles d'un ménage rustique, des légumes & des poissons : ces objets savamment distribués & bien peints, s'avancent jusqu'au milieu du tableau ; du côté opposé il y a une femme endormie sur une chaise & dans le fond se trouvent deux paysans à côté d'un feu. L'ensemble de ce morceau n'est pas sans mérite.

# N° 71. B.

D'APRES REMBRANT.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 0 - 7 - 8 | 0, 21 |
| L. | 0 - 6 - 0 | 0, 16 |

Un militaire assis sur un fauteuil semble être dans un moment de réflexion ; il a la tête couverte d'un bonnet garni de poil, & l'habit de drap vert.

# N° 72. T.

*Deux Tableaux.*

GENRE DE HEEMSKERK.

| | P. P. L. | M. Pd. |
|---|---|---|
| H. | 2 - 0 - 7 | 0, 67 |
| L. | 2 - 6 - 9 | 0, 84 |

Une nombreuse société de personnes assemblées se rejouissent partie à table, partie à la danse ; c'est une gaieté générale qui a l'air d'une fête particuliere.

# DESSEINS IMPRIMÉS

( Invention exécutée sous la direction de M. Ploos van Amstel. )

*Qu'on ne peut distinguer des desseins originaux, d'après lesquels ils ont été finis : collection rare vû que les planches ont été brisées après la délivrance de l'ouvrage aux Souscripteurs.*

N°. 1 La vignette dedicatoire, lavée de bistre, haussée de blanc.
2 Un portrait d'homme par Govert Flinck; crayon noir, 1743.
3 La vue de l'intérieur d'une église beau lavis, par P. Saenredam, 1630.
4 Un lavis par A. V. Ostade 1673, plein d'ouvrage.
5 Idem par H. Averkamp, surnommé le muet van Kampen, 1621.
6 Un paysage en maniere noire par Adrien van de Velde.
7 Idem. — Idem par Philippe Wouwerman, 1660.
8 Deux figures & l'intérieur d'une chambre, lavé à l'encre de la chine par Charle van Mander, 1603.
9 Un portrait d'une femme, crayon noir & rouge, par Henry Goltzius.
10 Un marché aux poissons, crayon noire, par Jean fils de Joseph van Gooyen, 1653.
11 Un marché au bétail, crayon noir, par le même.
12 Une riviere chargée de batteaux, lavis par P. Coops.
13 Un lavis à la manière noire par Corneil Du Sart.

14 Deux desseins par H. Zaftleven.
15 Une femme occupée dans son ménage, par Gabriël Metzu, crayon noir.
16 La vue de la riviere l'Y devant la ville d'Amsterdam, par Ludolf Bakhuysen 1694, lavée à l'encre de la chine.
17 Une femme moitié dans l'intérieur & moitié hors la porte d'une maison, lavis par Rembrant.
18 Un paysage par Berchem 1654, lavé à l'encre de la chine.
19 Le portrait de Jean-Joseph, fils de J. van Gooyen, par Ant. van Dyck 1638, crayon noir & rouge.
20 Une vierge & l'enfant Jesus, par Abraham Bloemaert, lavée au bistre.
21 Les joueurs aux cartes, par F. van Mieris, crayon noir.
22 L'intérieur d'un ménage d'un tisserand, superbe lavis par Adrien van Ostade 1673.
23 Deux desseins par F. van Mieris, crayon noir.
24 Un beau portrait d'homme, par Visscher 1651.
25 Un pourtrait d'un jeune homme, beau lavis par Rembrant.
26 Une société de paysans, lavis par Adrien Brouwer 1635.
27 Une belle figure de femme, supérieurement dessinée par Gerard Douw 1660, crayon noir & rouge.

